

4/4

S. *p* ро-на е-ще не ра-ди-лась, о-на и му. зы-ка и

A. *p*

ско-бо и по-то-му все-го жи-во-го не-на-ру-ша-е-на-я об-ста-

S. *sfz*

A. *sfz*

T. *sfz*

B. *sfz*

сто-ка-но гу-би-на-ри-гу-гу, ко-ман-да гу-би-на-ри-ста

бень... м. втер-но-ла. зы...

и не-ны де-ла-е-си-рень

бень... м. втер-но-ла. зы-ра-ба-со-су-гу

. 34...

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.

Lyrics: *да оу-ре-тут ноу-ца та пер-во-на-чаль-ну-ю на-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics continue from the first system.

Lyrics: *сроще-ни-я хис-как кр-ста - ни - чес-ку-ю но-ту, что сроще-ни-я хис-но-ту, - - - сроще-ни-я хис-*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics conclude the phrase.

Lyrics: *-та. ср-чаль-ся не-ноу Афро-гу-та и, сло-во, в му-з-ку в ср-чаль-ся не-ноу Афро-гу-та и, сло-во, в му-з-ку в ср-*

dim.

-Нубь.

М.

М.

о. и серж-ур серж- уа у-та гуеб серж-о-с-но- боу ху-ну

- Нубь.

М.

о, и серж-ур серж- уа у-та гуеб серж-о-с-но- боу ху-ну

См-то.

С-таньса не- нел-ро-га-та и с-о-бо-б-ну- гу-ру-деп

См-то.

eit.

но- боу ху-ну см-то.

М.

-Нубь и, серж-ур, серж- уа у-та гуеб серж-о-с-но- боу ху-ну см-то

М.

М.