

Ноктюрн

Ігор Гайденко
тексти Богдана-Ігора Антонича
ред. Л.Мандзюк

$\text{♩} = 96$

Голос

Бандура

misterioso

p

p

За - па

p

ли на не-бі смо-ло єкип блі - до -го мі-ся-ця, — зо-ря - ми

mf

тем - но - ту но - чі про - сві - ти. Хай сер - ця, що

хво - рі є із са - мо - ти, по - ті - шать - ся, як по - ба - чать

ти - сяч - ні тво - ї сві - ти. В сер - ці,

що спо - ви - те ти - хо - го спо - ко - ю шар - фа - ми, ми - ло -

mf

звуч ний, гар - мо - ній - ний ко жен тон. Да - леч об - зи-

-ва - єть - ся ледь ледь чут - ни - ми ар - фа - ми, ві - тер стро - їть

f

ніч під бо - жій ка - мер - тон. На - че гар не, стиг - ле лі - то

на ве - сін - ній по - во - ді, в душі доз - рі - ла стиг - ла пов - но - та.

mp

Злег-ка тьма-ні си-ві бар - ви, — тіль-ки в да-ли - ні на о - ви - ді сон-ця,

mp

p

що за - хо - дить, ба - ня зо - ло - та. Літ-ня теп-ла

p

ніч у - го-ру на не - ді - ї ки-че-ри — під-не - сь-ся па - хо-

f

ща-ми кві-тів ба-га - тьох. — Слу - хай мо ве - ли-ко-го кон-цер-ту,

f

як у - ве - чо - рі на фор - те - піа - но - сві - ту кла - де до -

p
-ло - ні Бог

p *dim.*

Морська пісня

♩=156

f *tr*

mf
Шу - мить в сер-ці ві чер, кров о гонь бур зить. О до чек - ла вже

бру - ків, му рів, цег - ли гидь. На бе - рег мо - ря ту - га

в край зем - лі же - не де о - ке - ан ма - нить піс - ня - ми

mf
хвильме - не. По - ки - ну сту - кіт ву лиць та пі - ду де прис тань,

де линв про - тяж - на піс - ня і щог - лів ма - є трис - та, де ко - раб - лі, чов - ни по

хви-лям бур-ним ли-нуть. не ста-ну, аж на них о-чи-ма від по-чи-ну. По-

-чу-ю віт-ру рев і мевпо-чу-ю крик хвильбуль-кіт і во-ди об сті-ну

чов-на сик, та від гук, що стер-на справ-ля-є по-во-рот... то-ді ска-

жу: це-мій до мо-ря по-во-рот.

mf

О до - лек - ла вже бру - жів, цег - ли про - за. —

Ту - жу за мо - рем, - бать - ків - щи - но - ю маг - ро - са. — Шу миць сер -

- ці ві - тер, жар впе - ред же - не. — На мо - ре, —

— на мо - ре, гей! Сум тут вб'є — ме - не. —

ff

На мо-ре на мо-ре, гей! Сум тут вб'є ме-не!

ff

Дует

$\text{♩} = 66$

p

По-во-лі по-вер-та-є мось у зем-лю, як в ко

p

лис - ку, Вуз-ли зе-ле-ні зіл-ля в'я жуть нас два спу - та них а-кор - ди.

Со - ки-ра сон-ця вби - та в пеньду-бо вий ле - зом блис - ку.

Му - зи - ка мо - ху, лас - ка - віт - ру, дуб, мов і - дол гор - дий.

На трат - ві дня, що нас не - се, ті - ла слух - ня - ні й теп - лі

зро - стають - ся з со - бо - ю мов два сні два вір - ні кві - ти.

Мов шерсть ко - та, нас грі - є мох. за - мі ниш зо - рі в ше - піт,

За - мі ниш кров у зе - лень і му - зи - ку. не - бо сві - тить.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 7/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "За - мі ниш кров у зе - лень і му - зи - ку. не - бо сві - тить." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

f
Де бе - рег дня — за мо - рем не - ба сплять віт -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Де бе - рег дня — за мо - рем не - ба сплять віт -". The piano accompaniment features a prominent glissando effect in the right hand, indicated by a diagonal line and the word "gliss.". The left hand continues with a steady bass line.

ри май - бут - ні, і на - ші вір - ні зо - рі - на - ші до - лі ждуть в за

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ри май - бут - ні, і на - ші вір - ні зо - рі - на - ші до - лі ждуть в за". The piano accompaniment continues with the glissando effect in the right hand and a steady bass line in the left hand.

мо - рях, по - ки не здій енять - ся з зем - лі на - ка - зу, все_ не -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мо - рях, по - ки не здій енять - ся з зем - лі на - ка - зу, все_ не -". The piano accompaniment continues with the glissando effect in the right hand and a steady bass line in the left hand.

сут - не від - ки - не - мо і лиш екс -

ff
-та - зу чис-ту візь мем зо-
рям...

p
Бо - лить нат хнен-ня кро - ві, бро - ви, мов дві
стрі - ли, ко - луть.

І мур ме-ло-ді - ї над на-ми, мов лу - на
ве - ли - ка,

не - мов кри - ло віт - рив. Від зір за - ле жить на - ша до - ля.

Го риш рос - лин - на й спра - гла, мов зем - ля. ти вся__ му - зи ка.

$\text{♩} = 68$ tempo rubato

amen

f
За кін - че ний кон церт, лиш від - го - мін - о - ма - на. Кі - нещю - сьо - го смерть , та -

- єм - на та нез - на - на. І ра - діс - не і сум - не ми - на - є, мов при - ма - ра.

mf

Вже бог кла-де ме-не, мов скрип - ку до фут-ля -ра. За жін -че ний вже спів,

mf

у-же стру-на не гра-є. Не-ска-за -не цих слів хай сер - це до-спі -ва -є.

f

Щоб сер - це до - спі - ва - ло, йо - го ти пе - ре - мінь...

f

ritenuto

Для щас -тя тре - ба ма - ло: гар - мо - ні - ї. А мінь.

tremolo

Дівчино, хмелю...

♩=120

tr

Дів-чи-но,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for the first six measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a *mf* dynamic and features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a *p* dynamic marking.

хме - лю вес-ня - ний, дов-ко-ла ме - не о - пле - ти - ся. Ку-чотъ нам

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a whole rest for the next two measures, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

дят - лі з мо - ху сні і в сто га - ях ло - по - че лис-тя. Вес-на о -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a whole rest for two measures, and then continues. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a steady bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

-ма - є - них ве - сіль і кож-на ніч, не - мов от - ру-га. Тво-їх до-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a whole rest for two measures, and then continues. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

юнь лас - ка - вий хміль і тай - на щас - тя не - збаг - ну - та.

piu mosso

f

У ве - чір, в об - рі - ї, у спів _____ пі дем, об - няв шись пе ред

се - бе. _____ Мов че - ре - пи - цю із да - хів, _____ зри -

rit. **tempo primo**

mp

-ва - є ві - тер _____ зо - рі з не ба... І, від - ді - лив шись

від юр-би, — за гор-не - мось у хут - ро но - ці. Хай два сер - ця - два

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "від юр-би, — за гор-не - мось у хут - ро но - ці. Хай два сер - ця - два". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

го - лу - би спів звуч - но й туж - но за - трі - по чуть. Хай два сер

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "го - лу - би спів звуч - но й туж - но за - трі - по чуть. Хай два сер". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

-ця два го - лу - би спів звуч - но

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ця два го - лу - би спів звуч - но". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

й туж - но за - трі - по - чуть...

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "й туж - но за - трі - по - чуть...". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Весно

♩=114

First system of the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand is silent. Dynamics: *p*. The instruction *poco a poco cresc.* is written in the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a single note marked with a circled 'X' in the first measure.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a simple bass line.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a simple bass line.

Fifth system of the score. The top staff is the vocal line with lyrics: Вес-но сло-вян-ко си-ньо-о-ка, то-бі мо-ї піс-ні скла-да-ю. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics: *fp*.

Во-да шу мить у сто по - то - ках, що з дна сріб - лис - тим мо - хом ся - ють.

ся ють. На пра-во льон і льон на-лі-во, діб - ров-во-ю ве - сіл - ля і де.

Скрип - ки о кри - лю ють-ся спі - вом, і дзво - нять та - ріл - ки з мі -

ді. *f* Роз-ко-тис-ті му - зи-ки гра - ють, гра - ють, Свя - че-носон - це

в ка ра ва - ю... Вес - на ве - сіль - на...

і п'ян - ли - ва, чер - во ний клен мов стяг.

fp
Це ти ме - не за - во - ро - жи - ла

fp

і на смерть і на жит - тя... Це ти ме - не за - во - ро - жи - ла.

mf

Вес-но, сло-в'ян-ко си-ньо-о-ка. Вес-но!

sf

Вес-но!

Вес-но, Сло-в'ян-ко си-ньо-о-ка. Вес-но,

Вес-но,

dim.

вес-но, вес-но!

pp

удар по корпусу

Молитва

$\text{♩} = 74$

mf

На вчить мене, рослини, зросту,

mf

бу-ян-ня, і кичпін-ня й хмелю. Пра-словом, на-чезерном

прос-тим, хайвці-лювуть, мовпта-хатре-лем. На

вчитьме - не, рос - ли - ни, ти - ші, щоб став силь ний, мов ду - жі

рі - ки, ко - ли до сну їх при - ко - ли - ше лу - на не - зем - но - ї му

Piu mosso

-зи - ки. На вчить ме - не, — рос - ли - ни,

щас - тя, на вчить без скар - ги у - ми - ра - ти! Сприй - ма - ю

сон - це, мов при - час - тя, хміль ним мо - лін - ням і стріль - ча - тим.

a tempo *p*

Хай сон - це пра - бог всіх ре-

dim. *p*

-лі - гій, зо - ло - то - че - ре й жит - те сій - не, бла - го - с - ло - вить мій

f *risoluto*

дім кри - ла - тий. На крес - лю вір - йо - го не - зем - ний, свя тий, а -

f

diminuendo

рїй - ский знакта - ем - ний, на жрес - лю я йо - го на ха - ті і бу - ду

diminuendo

p

спа - ти вже спо - кій - ний, і бу - ду спа - ти вже.

p

pp

І бу - ду спа - ти вже.

pp