

Игорь Гайденко

Ромео и Джульетта

опера по сюжету В. Шекспира

клавир

2002

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

<i>Эскал</i>	<i>князь веронский</i>
<i>Монтеки,</i>	
<i>Капулетти</i>	<i>главы враждующих домов</i>
<i>Ромео</i>	<i>сын Монтеки</i>
<i>Меркуцио</i>	<i>родственник князя, друг Ромео</i>
<i>Бенволио</i>	<i>племянник Монтеки, друг Ромео</i>
<i>Тибальт</i>	<i>племянник Леди Капулетти</i>
<i>Брат Лоренцо</i>	<i>монах франисканец</i>
<i>Леди Капулет</i>	<i>жена Капулетти</i>
<i>Джульетта</i>	<i>дочь Капулетти</i>
<i>Кормилица Джульетты</i>	
<i>Хор.</i>	

Место действия - Верона.

Ромео и Джульетта опера

В. Шекспир

Игорь Гайденко

Пролог Хор

♩ = 100

Piano

8 *mp*

T.B

Две рав - но у - ва - жа - е - мых семь - и В Ве -

Pno.

11 *f*

T.B

- ро - не, где встре - ча - ют нас со - быть - я, Ве - дут меж - ду - у - соб - ны - е бо -

Pno.

mf

14

S-A

T-B

Pno.

mf

Друг дру - га лю - бя

tr

- и И не хот ят у - нягь кро - во - про - лигь я. Друг дру - га лю - бя

tr

mf

18

S-A

T-B

Pno.

де - ти гла - ва - рей, Но им судь - ба под - стра - и - ва - ет коз - ни,

де - ти гла - ва - рей, Но им судь - ба под - стра - и - ва - ет коз - ни, И

p

21

T-B

Pno.

ги бель их у гро - бо - вых две - рей _____ Кла - дет ко - нец не - при - ми - ри - мой

p

25

Т-В

роз - ни.

Pno.

pp

1. Верона. Площадь.
Тибальд, Монтекки, Капулетти, Князь и другие

$\text{♩} = 140$

Piano

f

Pno.

7

8^{va}

Pno.

10

Pno.

13 *f*

Тиб. *p.*

Мне не - на - вис - тен мир и сло - во "мир", Как не - на - вист - ны все Мон - тек - ки.

Рно. *f* *mf*

17 *p*

Тиб. *p*

О - ружь - е к бо - ю. Де - ри - тесь тру - - сы!

Рно. *f*

20

Рно.

23

Рно.

26

Кап. *f*

Что там за шум? Мон - тек - ки на дво - ре И

Рно. *f* *mf*

30

Кап.

на ме - я сво - е о - ружь - е под - нял. По - дать мне

f

Рно.

33

Кап.

меч!

Рно.

36

Монг.

Ско - рей на

f

Рно.

39

Монг.

двор! Там Ка - пу - лег - ти, плут!

mf

Рно.

42

Pno. *mp*

46

Pno.

49

Кн. *f*

Из - мен - ни - ки, у - бий - цы ти - ши

Pno. *ff* *f*

52

Кн. *f*

- ны, Гряз - ня - щи - е же - ле - зо брат - ской кровь - ю! Под стра - хом пы - ток О -

Pno.

55

Кн. *f*

- ружь - е брось - те из бес - слав - ных рук. И вы - слу - шай - те кня - жес -

Pno.

58 $\text{♩} = 106$ *mf*

Кн. - ку - ю во - лю. Три раз - а под вли - янь - ем вздор - ных

Рно. *p*

63

Кн. слов вы о - ба, Ка - пу - лет - ти и Мон - тек - ки рез

Рно.

66

Кн. ней сму - ща - ли у - лич - ный по - кой, ре - ша - я тяж - бу дрях - лой ста - ри -

Рно.

69

Кн. - ны. И, ес - ли вы хоть раз столк - не - тесь сно - ва, Вы

Рно. *tr*

1. Верона. Площадь.

72 *f*

Кн.

жиз - нью мне зап - ла - ти - те за все. И так, под стра - хом

Рно.

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (Кн.) in a bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are "жиз - нью мне зап - ла - ти - те за все. И так, под стра - хом". The bottom staff is for the piano (Рно.) in a grand staff (treble and bass clefs), also in two sharps and common time, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and some melodic lines.

76

Кн.

смер - ти ра - зой - ди - тесь! —

Рно.

mp

Detailed description: This system contains the next two staves. The voice staff (Кн.) continues with the lyrics "смер - ти ра - зой - ди - тесь! —". The piano staff (Рно.) continues with accompaniment, including a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The piano part features some triplet rhythms and chordal textures.

82

Рно.

Detailed description: This system contains the final two staves of the first section. The piano staff (Рно.) continues with accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the bass line and a sustained chord in the treble. The system ends with a double bar line.

2. Улица
Ромео и Бенволио

$\text{♩} = 132$

Риано

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the second section. The tempo is marked as quarter note = 132. The piano staff (Риано) is in a grand staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

7

Рно.

Detailed description: This system contains the next two staves of the second section. The piano staff (Рно.) continues with the accompaniment, maintaining the eighth-note bass line and chordal texture. The system ends with a double bar line.

13

Бенв. *tr*

Ро - ме - о, где ты

Рно. *tr*

19

Ром.

О жен - щи - не сво - ей меч -

Бенв.

был? — О чем тос - ку - ешь ты?

Рно.

24

Ром.

- ты _____

Бенв.

Да ты влюб - лен и как всег - да на - и - вен

Рно.

30

mf

Ром. Тут да - же Дон Жу - ан бес - си - лен. Чис - та ду - шой, свой

Рно. *mf*

36

Ром. мир кра - сот Не - тро - ну - тым в мо - ги - лу у - не - сет.

Бенв. *p* А что, о на да -

Рно. *p*

43

Ром. У - вы, да - ла и спра - вит - ся с за -

Бенв. - ла о - бет без - брачье - я?

Рно. *f*

48

Ром.

- да чей.

Рно.

53

Бенв.

tr

Схва - тигь ста - рай - ся но - ву - ю за -

Рно.

tr

58

Ром.

p

Ты

Бенв.

- ра - зу, _____ И преж ня - я не вспо - мни - ся ни ра - зу. _____

Рно.

64

Ром.

по - со - ве - туй, как е - е за - быть _____

Бенв.

f

у

Рно.

p

72

Бенв.

Ка - пу - лет - ти бу - дут на ба - лу Вид - ней ши - е кра - са - ви - цы Ве -

Рно.

f

78

Бенв.

- ро - ны. Ты их сра - ви - нишь Сле - бе - душ - кой тво -

Рно.

83 *mf*

Ром. *mf*
Не - уж - то

Бенв.
- ей И в миг о - на по - ка жет - ся во - ро - ной.

Рно. *mf*

88

Ром.
зрень - ем бог мен - я о - би - дел, Чтоб я на не - бе солн - ца не у -

Рно.

94

Ром.
- вид - ел?

Бенв. *mf* *p*
Но ты ведь солн - ца э - то - го кра - сы Е - ще не

Рно. *p*

101

Бенв.

к л а л н и р а - з у н а в е - с ы .

Рно.

f

109

Рно.

115

Рно.

121

Рно.

127

Рно.

133

Рно.

3. Комната в доме Капулетти
Джульетта, Леди Капулет, Кормилица

$\text{♩} = 90$

Piano

5

Pno.

8

Pno.

12

Pno.

$\text{♩} = 92$

15

Pno.

f

19

Pno.

The image shows a piano score for a piece titled '3. Комната в доме Капулетти' (The Room in the Capulets' House), featuring Juliet, Lady Capulet, and the Nurse. The score is in 3/4 time and consists of six systems of music. The first system is marked 'Piano' and has a tempo of quarter note = 90. The second system is marked 'Pno.' and starts at measure 5. The third system is marked 'Pno.' and starts at measure 8. The fourth system is marked 'Pno.' and starts at measure 12. The fifth system is marked 'Pno.' and has a tempo change to quarter note = 92, starting at measure 15. The sixth system is marked 'Pno.' and starts at measure 19. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), dynamic markings (p, f), and articulation marks (accents). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

22

Pno.

25

Pno.

28

Pno.

31

Pno.

34

Pno.

37

Pno.

40 $\text{♩} = 80$
mf

Л.Кап. Джуль - ет, Джуль - ет! Джуль - ет, Джуль - ет - та, где ты?

Рно. $\text{♩} = 80$
mf

43 *mf*

Л.Кап. Джуль - ет, Джуль - ет!

Корм. Джуль - ет, Джуль - ет! Джуль - ет, Джуль - ет - та, где ты?

Рно.

46

Дж. Я — Здесь. Что вам у - год - но?

Л.Кап. Джуль - ет - та, где ты?

Корм. Джуль - ет, Джуль - ет!

Рно.

50 $\text{♩} = 80$ *mf*

Л.Кап. Ска - жи мне, Джуль - ет - - та, К за му - жес - тву как

Рно. $\text{♩} = 80$ *mf*

54

Дж. Об э - той

Л.Кап. ты бы от - нес - лась?

Рно.

57

Дж. чес - ти я не по - мыш - ля - ла.

Л.Кап. Мень - ших лет, чем

Рно.

60

Л.Кап.

ты, Ста - - но - вят - ся в Ве - ро - не ма - те -

Рно.

63

Дж.

О чем вы?

Л.Кап.

- ря - ми, А я те - бя и

Рно.

66

Л.Кап.

mf

рань - ше ро - ди - ла. За теб - я пос - ва - тал -

Рно.

mf

69

Л.Кап. *- ся Па - рис.*

Корм. *mf*
Вот муж - чи - на, не че - ло -

Рно.

73

Л.Кап. *p*
На ба - лу е - го се - год - ня

Корм. *- век, кар - - ти - - на.*

Рно. *p*

77

Л.Кап. *и - зу - чи. Проч - ти, как в кни ге, на е - го ли -*

Рно.

81

Л.Кап.

-це На - ме - ки, и лас - ки. Ты, ду - ма - я о

Рно.

84

Л.Кап.

му - - же, не сде - ла - ешь - ся ху - - же.

Корм.

Не

Рно.

87

Корм.

у - же! Боль - ше, боль - ше! От муж - чин пол - не - - ют.

Рно.

91 *mf*

Л.Кап.

Ну, зай-мешь-ся льты е-го о-со-бой?

Рно.

mf

95

Дж.

Ой, я и не зна-ю. на-до сде-лать про-бу.

Рно.

99 *p*

Дж.

Э-то ведь е-динс-твен-но для вас.

Рно.

p

103

Дж.

Я лишь ис-пол-ня-ю ваш при-каз.

Рно.

♩ = 92

107

Pno.

110

Pno.

113

Pno.

4. Улица

Ромео, Бенволио, Меркуцио

♩ = 110

Piano

8

Ром.

Мерк.

Pno.

p Мне не до тан-цев,
Ро-ме-о, ты от танц-ев не уй-дешь.

14

Ром.

как ты не пой - мешь, — Уж луч - ше лечь и

Рно.

20

Ром.

у - ме - реть на мес - те.

Мерк.

Ло - жись - ся, друг, при - ят - не - е к не - вес - те

Рно.

26

Ром.

От - стань - те вы, нет сил ту - да ид - ти. — *mf*

Мерк.

Тог - да те - *mf*

Бенв.

Тог - да те -

Рно.

mf

32

Мерк.

Бенв.

Рно.

- бя при - дет - ся до - нес - ти.

- бя при - дет - ся до - нес - ти.

38

Рно.

44

Бенв.

Рно.

Как толь - ко мы вой - дем Все сра - зу

50

Ром.

Бенв.

Рно.

Те - бе о - хо - та,

в пляс Сна - ча - ла луч - ше нам не вы - де - лять - ся

56

Ром.

ты - пля - ши, па - яц _____ Над Ка - пу - лет - ти мож - но по - сме -

Рно.

61

Ром.

- ять - ся, _____ но _____ на бе - -

Рно.

67

Ром.

- ду. _____

Мерк.

О чем ты го - во ришь? _____

Рно.

74 $\text{♩} = 72$ *p*

Ром. *Я ви - дел сон. Что ж ви - дел ты?*

Мерк. *Пред - ставь, и я. Что сны га -*

Рно. *p*

77

Ром. *А я не о - ши - бал - ся в них ни ра - зу.*

Мерк. *mf p*
- ли - мать - я.

Рно. *mf p f mp*

80 $\text{♩} = 72$ *mp*

Мерк. *Все ко - ро - ле - ва Маб. Все ко - ро - ле - ва Маб О - на пра -*

Рно. *mp*

85

Мерк.

- ви - тель - ни - ца сна _____ И по но - чам о - дна, По - ка соз -

Рно.

91

Мерк.

- нань - е спит, Что хоч - ет сна - ми, то тво - рит. _____ Сом -

Рно.

96

Мерк.

- кнув рес - ни - цы сра - зу ви - дишь ты _____ За - вет - ны - е же -

Рно.

101

Мерк.

- ла - ни - я так близ - ко. _____ Во сне воз - мож - но все и

Рно.

106

Мерк.

все без рис - ка. Но сны не - у - ло - ви - мы и пус - ты.

Рно.

112

Мерк.

mf Все ко - ро - ле - ва Маб. *tr* Все ко - ро - ле - ва Маб. Все ко - ро -

Рно.

mf *tr*

117

Мерк.

- ле - ва Маб. *mf* Соз - на - ни - е ме - ша - ет ве - се -

Рно.

mf

122

Мерк.

- лить - ся, втис - ках сжи - ма - я тай - ны - е меч - ты.

Рно.

127

Мерк.

Так пусть о-но ус-нет е-му прис-нит-ся Все

Рно.

132

Мерк.

то, что на-я-ву у-ви-дишь ты. Да-вай нач-нем рез-вить-ся. Все ко-ро-

Рно.

f

f mf

f

137

Мерк.

- ле - ва Маб. Все ко-ро-ле-ва Маб.

Рно.

142

Мерк.

Все ко-ро-ле-ва Маб. Все ко-ро-

Рно.

147 *f* *p*

Мерк. *f* *p*

- ле - ва Маб. Все ко - ро - ле - ва Маб.

Рно. *f* *p*

151 *f* *p* $\text{♩} = 110$

Мерк. *f* *p*

Рно. *f* *p*

157 *p*

Бенв. *p*

За - сты - ли но - ги, по -

Рно.

163

Ром. *p*

Не вре - мя тя - нем, а не в срок спе - шим.

Бенв. *p*

- ка мы вре - мя тя - нем.

Рно.

168

Мерк.

У Ка - пу - лет - ти в мас - ках мы пред - ста - нем,

Рно.

174

Ром.

mf

А ста - нет жар - ко как - ни - будь сбе - жим

Мерк.

mf

А ста - нет жар - ко как - ни - будь сбе - жим

Бенв.

mf

А ста - нет жар - ко как - ни - будь сбе - жим

Рно.

mf

180

Ром.

Мерк.

Бенв.

Рно.

p

186

Pno.

5. Бал Капулетти

Монтеки, Тибальд, Ромео, Бенволио, Меркуцио, Джульетта, Кормилица

♩ = 177

Piano

mf

5

Pno.

9

1

Pno.

f

12

Pno.

15

2

Pno.

f

18

Pno.

21

Pno.

24

Кап.

3

При- вет, дру- зья! всем да- мам без мо- зо- лей

Pno.

3

f

29

Кап.

4

Хва- тит ра- бо- ты каж- дой до ут- ра. Тан- цу- ют все

Pno.

4

f

34

Pno.

37

Pno.

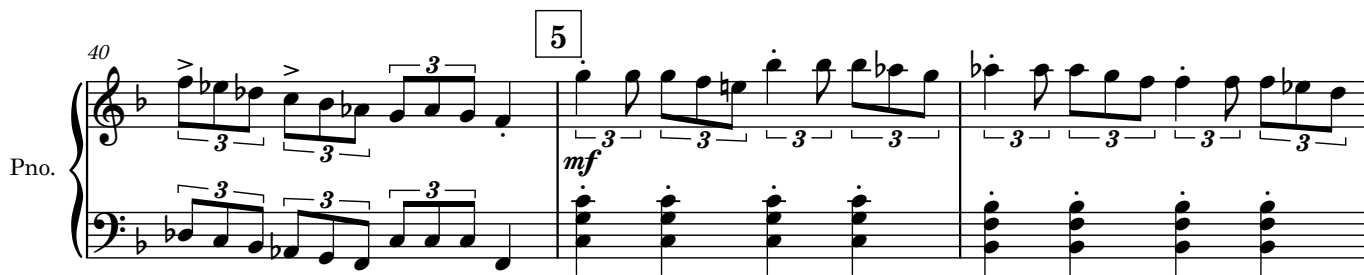


40

Pno.

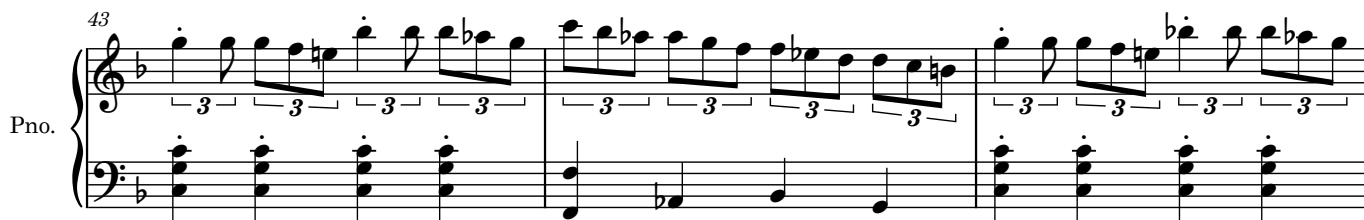
5

mf



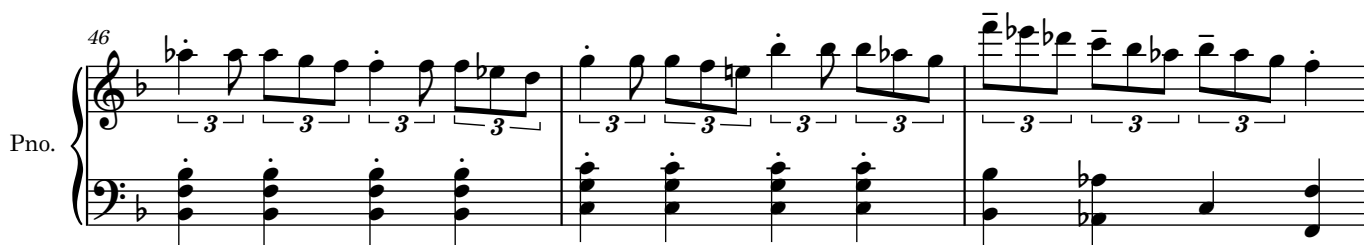
43

Pno.



46

Pno.



49

Pno.

6

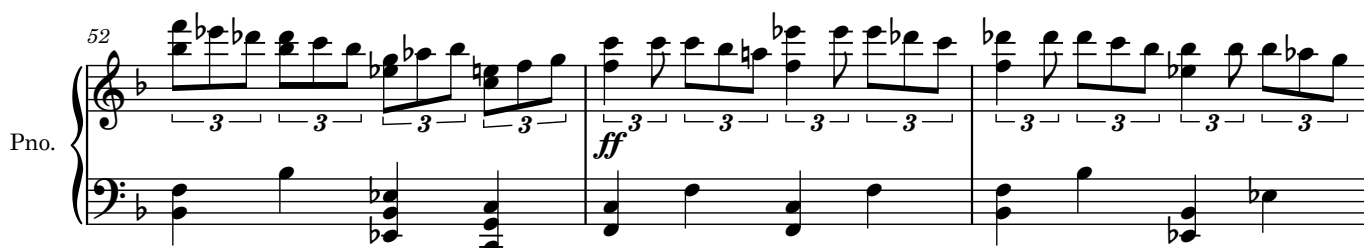
ff



52

Pno.

ff



55 7 Тибальд

Тиб. *Мне по- ка- за- лось,*

Рно.

58

Тиб. *что тут Мон- тек- ки. Он жи- з- нью мне за э- тот шаг зап- ла- тит.*


Рно.


61

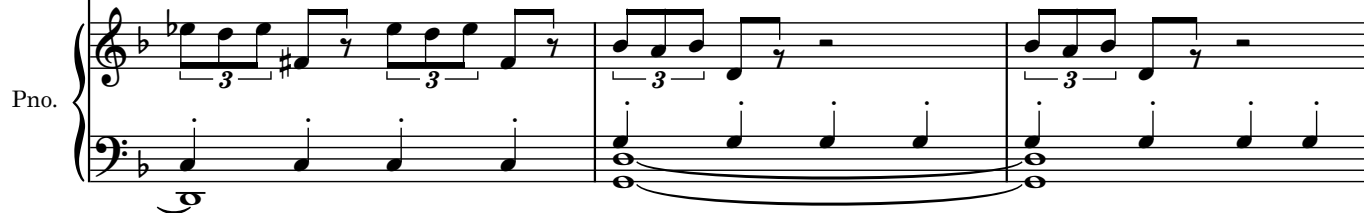
Кап. *При- ди все- я. Что ты кне- му прис- тал? Не дам е- го у нас -*

Рно.

64

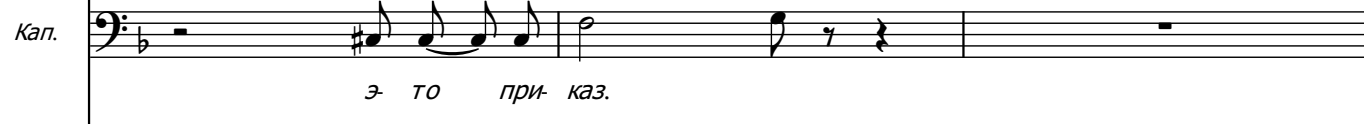
Тиб. 

Кап. 

Рно. 

67

Тиб. 

Кап. 

Рно. 

70

Тиб. 

Рно. 

8

73

Pno.

76

Pno.

79

Pno.

9

83

Ромео

10

p

10

p

♩ = 70

Я ва-ших рук ру-кой кос-нул я гру-бой. Чтоб смыть ко-щунс-тво, я да-

Pno.

86

Ромео

10

ю о-бет Ку-год ни-це спа-лом ни-ча-ют гу-бы И за-це-лу-ют свя-то-

Pno.

90 11 *mf*

Дж. Свя той о- тец, по- жать е рук за- кон- но.

Ром. тат- ства след.

Рно. 11 *mf*

93

Дж. По- жать е рук ест- ест- вен- ный при- вет. Па- лом- ни- ки свя- ты- ням

Рно.

96 12

Дж. бьют пок- ло- ны, Прик- ла- ды- вать ся на- доб- нос- ти нет.

Ром. Од- на- бы нам да-

Рно. 12

100

Дж.

Ром.

Рно.

Свя той о-тец, мо-лиг-вы вос-сы-ла-ть.

ны на что-то?

103

Дж.

Ром.

Рно.

Так вот мо-лиг-ва: дай те им ра-бо-ту. Скло-ни-те слух ко-мне, свя

106

Дж.

Ром.

Рно.

Я слух скло-ню, но дви-гать-ся не ста-ну.

та-я мать.

109

Ром.

He на- до нак- ло- нять ся сам дос- та- ну.

Рно.

112 *cresc.*

Дж.

Вот с губ мо- их весь грех те- перь и снят.

Ром.

Тог да возь- ми- те вы свой

Рно.

cresc.

115

Ром.

грех на- зад.

13

Рно.

cresc.

f

119

Рно.

123 14

Pno.

127 15 ♩ = 175

Pno.

131 15

Pno.

134

Pno.

137 16 *mf*

Дж. Ска- жи- ка мне

16 *p*

Дж.

Pno.

140

Дж. *Кто э тот гость? **mf***

Корм. *Е- го зо- вут Ро- ме- о. Он Мон- тек- ки.*

Рно.

143

Дж. *Я воп- ло- ще- нье вражь ей си- лы Сов- сем нек- ста- ти*

Рно.

146

Дж. *по- лю- би- ла!*

Ром. *А кто о- на?*

Бенв. *О- на. Джуль- ет- та Ка- пу-*

Рно.

5. Бал Капулетти

150 $\text{♩} = 161$
f

Ром.

Бенв.

Рно. *лет-ти* $\text{♩} = 161$
f

17 $\text{♩} = 175$
f

Рно.

158

161

164

167

Pno.

170

Pno.

6. Сцена на балконе
Ромео и Джульетта

$\text{♩} = 120$

Piano

mf

5

Дж.

Ро-ме-о, как мне жаль, что ты Ро-ме-о! От-ринь от-ца да и-мя

Pno.

8

Дж.

из-ме-ни, А ес-ли нет, ме-ня же-но-ю сде-лай,

Pno.

11

Дж.

Чтоб Ка-пу-лет-ти боль-ше мне не быть Что зна-чит им-я Ро-за

Рно.

14

Дж.

пах-нет ро-зой, Хоть ро-зой на-зо-ви хоть

Рно.

17

Дж.

нет. Зо-вись и нач-е как-ни-будь, Ро-ме-е-о И всю ме-

Рно.

20

Дж.

ня бе-ри вза-мен!

Ром.

О, ми-ла-я, лю-бовь мо-я! Ус-ло-ви-я тво-и я

Рно.

24

Дж.

Кто там под слу- ши- вал ме- ня

Ром.

при- ни- ма- ю.

Рно.

27

Дж.

Мне по- ка за- лось, э тот го- лос зна- ю. Ты не Ро- ме- о Не Мон-

Рно.

30

Дж.

тек- ки ты?

Ром.

Ни тот, Ни э - тот нет и- мен от- ны не.

Рно.

33

Дж.

Не вы хо-ди из те-мно-ты Те-бя у-ви-дят и убь-ют мо-и род-

Рно.

36

Дж.

ны-е.

Ром.

Но... ес-ли ус-лы-шу я от-каз, мне жиз-ни нет, Уж

Рно.

Piu Mosso

f

39

Ром.

луч-ше смерть при-нять от их у-да-ров, Чем дол-гий век про-жить не

Рно.

42 ritardando.....

Ром.

ви- дя ми- лых глаз Чем да- же час без неж- ных ласк.

Рно.

ritardando.....

45 a tempo

Дж.

Так го- во- рить ле- гко во тьме Вгла- за не гля- дя об- ма-

Рно.

a tempo

p

48

Дж.

нуть не труд- но, Уз- нал ты мно- го о- бо мне

Рно.

51

Дж. *Но так и знай я бу- ду не- прис- туп- на.* *mf*

Ром. *Кля- нуть си- я ющей лу-*

Рно. *mf*

54

Дж. *Нет не лу- ной о- на све- ти- ло а- да.*

Ром. *Ной...*

Рно.

57

Дж. *Кля- нись со- бой, мне*

Ром. *Так чем пок- лять- ся пред то- бой*

Рно.

59

Дж. *мень-ше-го не на-до.*

Ром. *Чем до-ка-зять что я не вру? Ска-жи ум-ри! и*

Рно.

62

Дж. *Не на-до, ве-рю я тво-я*

Ром. *я ум-ру.*

Рно.

65

Дж. *я тво-я.*

Рно.

69

Дж.

Ром.

О, ми-ла-я, лю-бовь мо-я...

Рно.

73

Дж.

О, мил-ый мой, лю-би-мый мой

Ром.

О, ми-ла-я, лю-бовь мо-я...

Рно.

77

Ром.

Рно.

7. В келье у Лоренцо

Ромео и Лоренцо

$\text{♩} = 120$

Piano

pp cresc.

3

Pno.

6

Pno.

ff

9

Ром.

f

Свя той О-тец!

Лор.

mf

Бла-гос-лов-е-ни-е-гос-под-не! Ко-муб-ко

Pno.

f

12

Лор.

мне вга- ку- ю рань се- год- ня? Ах, э- то ты! Впол- не ли

Рно.

15

Лор.

ты здо- ров, Что про- бу- дил- ся рань- ше пе- ту- хов?

Рно.

18

f

Ром.

Дочь Ка- пу- лет- ти, знай, я по- люб- ил,

Рно.

f

20

Ром.

И ей та- ку- ю же лю- бовь вну- ши- л.

Рно.

22

Ром.

Мы друг без дру- га ча- са не про- тя- нем,

Рно.

24

Ром.

Все сла- же- но, и де- ло за вен- чань- ем.

Рно.

26 *mf*

Лор.

Свя- той Фран- циск, ка- кой пе- ре- во- рот! О Ро- за- ли- не уж и

Рно.

mf

29

Лор.

ре- чи не и- дет. Но ес- ли так муж- ско- е сло- во шат- ко,

Рно.

32

Ром. *Не за не-ель бы-вал мне*

Лор. *Ка-ко-го ждать от жен-щи-ны по-ряд-ка?*

Рно.

35

Ром. *на-го-няй?*

Лор. *Не за не-е за рез-вось че-рез кра-й*

Рно.

38

Ром. *Вот я и ох-ла-дел кней тем ско-р е е.*

Лор. *Чтоб но-во-ю у-влечь ся вслед за*

Рно.

41 **Ritenu** **a tempo**
tr

Ром. 

Лор. 

Рно. 

44

Ром. 

Лор. 

Рно. 

47 **f**

Лор. 

Рно. 

50

Лор.

Но я сто- бо- ю, ю- ный вет- ро- го- н. Мн е ви- дит- я вт во- ей вт го-

Пно.

f

53

Лор.

рой заз- но- бе Кон чи- на ве- ко- вой враж- ды Раз- вяз- ка

Пно.

56

Лор.

ва- ше- го меж- до- у- собь- я

Пно.

pp

60

Пно.

63

Pno.

ff

8. Комната в доме Капулетти
Джульетта и Кормилица

$\text{♩} = 140$

Piano

mp

4

Pno.

cresc.

7

Pno.

cresc.

10

Дж.

Pno.

mf

f

Кор

13 $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 120$

Дж. *ми-ли-ца, род-на-я, что но-во-го? Ты ви-де-ла е-го?*

Корм. *я у-то-*

Рно. *p*

16

Дж. *Но что ска-зал он, зо-ло-та-я*

Корм. *ми-лась. Дай пе-ре-дох-ну.*

Рно.

19

Дж. *ня-ня? Мо-гу.*

Корм. *Тыб нын че ис-по-ве-дать ся мог-ла? Тог-*

Рно.

22 $\text{♩} = 110$

Корм. $\text{♩} = 110$

да бе- ги ско- рей к Ло- рен- цо в кел- ью. Там муж твоей сде- ла- ет те- бя же-

Рно.

25 *meno f*

Корм. *meno f*

ной сво- е- ю. Ну вот, твоя храм, а

Рно. *meno f*

28 *p*

Корм. *p*

у ме- ня за- бо- ты. Ве- ре- воч- на- я лес- ни- ца нуж- на Для

Рно. *p*

31

Корм.

тво- е- го ноч- но- го ша- ту- на. Кто хо- чет, всяк ме- ня ста- ру- ху,

Рно.

34 $\text{♩} = 110$ **Ritenuato** $\text{♩} = 110$

Корм. $\text{му- чиг. Да ночь ю и те- бя навь ю чат.}$

Pno. pp

38 pp

The score for 'Комната в доме Капулетти' consists of two systems. The first system (measures 34-37) features a vocal line for 'Корм.' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Ritenuato' with a quarter note equal to 110. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has lyrics: 'му- чиг. Да ночь ю и те- бя навь ю чат.' The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking. The second system (measures 38-41) continues the piano accompaniment, ending with a 'pp' dynamic marking and a fermata over the final chord.

9. Венчание в храме у Лоренцо

Ромео, Джульетта, Лоренцо

$\text{♩} = 85$

Piano p

5 p

Лор. $\text{Брак на- доб- но как долж- но ос- вя тить, Что бы по- том хра- нить е- го у- ме- ли.}$

Pno.

The score for 'Венчание в храме у Лоренцо' consists of two systems. The first system (measures 1-4) is for the piano, marked 'Piano' with a 'p' dynamic. The tempo is marked with a quarter note equal to 85. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The second system (measures 5-8) features a vocal line for 'Лор.' and a piano accompaniment. The tempo remains the same. The vocal line has lyrics: 'Брак на- доб- но как долж- но ос- вя тить, Что бы по- том хра- нить е- го у- ме- ли.' The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

9

Лор.

У бур-ных чувств при-вын-ка про-хо-дигь, Вам по-дож-дать хо-тя бы

Рно.

12

Лор.

две не-де-ли. Не будь не рас-то-чи-те-лем, ни скря-гой. Лишь

Рно.

15

Лор.

вчувс-тве ме-ры ис-тин-но-е бла-го

Рно.

f

19

Дж.

mf

Лю-бовь мо-я вду-ше так рас-це-ла,

Рно.

mf

23 *f*

Дж. *f*

Что ей там мес- та боль- ше не хва- та- ет, Возь- ми хоть часть мо- ей люб-

Пно. *f*

26 *mf* *Ritenuato*

Дж. *mf* *Ritenuato*

ви се- бе Я всю возь- му, сво- ю от- дам ³ вза- мен *Ritenuato*

Пно. *mf*

29 *Tranquille* *mf*

Лор. *Tranquille*

Не по- вен чав, ста- ко- ю реч- ью страст- ной Вас ос- тав- лять од- них не-

Пно. *mf*

32 *p* *Patetico* ♩ = 72

Лор. *p* *Patetico* ♩ = 72

бе- зо- пас- ну.

Пно. *p* *mf*

38

Pno.

44

Pno.

50

Pno.

56

Pno.

10. Бой на улице
Тибальд, Меркуцио, Ромео и другие

♩ = 85

Ромео

♩ = 85

Piano

8ba

5

Ром.

- шу те - бя, Мер - ку - ци - о, уй - дем. Се - год - ня жар - ко. Всю - ду Ка - пу -

Рно.

8

Ром.

- лет - ти.

Мерк.

p

Нет, луч - ше к дра - ке по - вод

Рно.

8va

12

Мерк.

мы най - дем И в стра - хе раз - бе - гут - ся тру - сы э - ти.

Рно.

8va

16

Рно.

(8)

19 $\text{♩} = 87$ $\text{♩} = 118$ *mf*

Тиб. *О- той- ди, дай до- ро- гу нам.*

Рно. *mf*

24 *mf*

Тиб. *Пов- то- ри, что ты мне ска- зал*

Мерк. *От- ва- ли, о- бой де- те там.*

Рно.

31

Тиб. *За сло- ва, на- до*

Мерк. *Ну- ка не о- ри, я та- ких ви- дал.*

Рно.

38

Тиб.

от- ве-

Мерк.

Я го- тов, мо- жешь на- чи- нать.

Рно.

44

Тиб.

И не жди по- во- да на бой Ну- жен мне не ты, а Ро- ме- о твой.

Рно.

51

Тиб.

Ро- ме- о, рад те- перь те- бя у- ви- деть И ска- зать те-

Рно.

$\text{♩} = 148$
f

$\text{♩} = 148$
f

57 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 130$

Тиб. *бе, что ты мер за- вец*

Пно. *mp*

66 $\text{♩} = 127$

Пно.

76 *mf*

Тиб. *За- мол- чи, ты про- ти- вен мне, Жал- кий трус, как Мон- те- ки все*

Пно. *mf*

83

Тиб. *Пле- мя крыс, вам вка- на- ве жить На- до весь ваш род кчер ту*

Пно.

90

Тиб.

пе-ре-бигь!

Pno.

mf

97

Pno.

103

Pno.

108

Pno.

cresc.

f

$\text{♩} = 121$

113

Pno.

119

Pno.

125

Мерк.

♩ = 118 ♩ = 115 ♩ = 112

Какого черта затесались вы меж нами?

Pno.

135

Мерк.

Чума возьми семейст ва ваши оба! Я из-за вас стал кормом для червей.

Pno.

149

Мерк.

Веди, Бенволио, куда-нибудь. Я чувств сейчас лишусь.

Pno.

161

Pno.

168

Pno.



175

Тиб.

На-чал ще-нок ку-сать-ся На-до у-бить мер-зав-ца! Слип-ком Мон

♩ = 115 ♩ = 116 ♩ = 119

Pno.



181

Тиб.

те-ки мно-го Всем вам ту-да до-ро-га

♩ = 122 ♩ = 123 ♩ = 124

Pno.



187

Pno.



193

Pno.

♩ = 118 ♩ = 126



199

Pno.

204

Pno.

209

Pno.

♩ = 80

214

Pno.

10. Продолжение
 Леди Капулет, Бенволио, Монтеки, Князь.

♩ = 120

Piano

5

Pno.

9 *mf*

Л.Кап. *mf*

Ти - балыт! Ти - балыт! Ди - тя род - но - го бра - та! О бо - же мой, о

Рно.

12 *mp*

Л.Кап. *mp*

страш - на - я у - тра - та! Кровь род - ствен - на - я на - ша про - ли - лась!

Рно.

15 *f*

Л.Кап. *f*

Взы - щие - е с Мон - тек - ки, доб - рый князь, Вот он сто - ит - у -

Рно.

18

Л.Кап.

Кн.

Рно.

- бий - ца ___ и мер - за - вец!

Я спра - ши - ва - ю, кто са - мо - у - пра - вец?

21

Бенв.

Рно.

p

Ти - бальт Ро - ме - о о - скор - бил Мер - ку - ци - о не снес о -

p

23

Бенв.

Рно.

- бид И он Ти - баль - том был у - биг Вра - гу Ро - ме - о о - том -

25

Л.Кап. *f* Схва - ти Ро - ме - о, Князь! У - бий - ца он И по за - ко - ну

Бенв. - стил.

Рно. *f*

28

Л.Кап. дол - жен быть каз - нен. *mf*

Кн. *mf* Ро - ме - о был воз - мез - ди - я о - рудь - ем.

Рно. *mf*

31

Монт. *mf* Ро - ме - о мень - ше всех.

Кн. *f* Ко - го мы за Мер - ку - ци - о о - су - дим?

Рно. *f* *mf*

34

Монт.

Он сним дру - жил И мстил у - бий - це, как и ты бы мстил.

Кн.

И

Рно.

37 *f*

Кн.

за пос - ту - пок э - тот са - мо - чин - ный Ро - ме - о бу - дет выс - лан на чуж -

Рно.

f

40

Кн.

- би - ну. Ког - да у - бий - ца кра - я не ос - та - вит, Ни -

Рно.

43

Кн. Очист ить площадь. Мерт веча убрат ь.
Прощат ь убийцу - знач ит убиват ь.

- что е - го от смер - ти не из - ба - виг .

Pno.

48

Pno.

11. Комната в доме Капулетти
Джульетта и Кормилица

♩ = 81

Piano

mp

4

Pno.

8

Дж. О ночь люб- ви, нак- рой ву- аль- ю зем- лю

Pno. *p*

11

Дж.

Скрой, как го- рит сты- дом же- лань- я кровь, От глаз жес- то- ких спрячь при-

Рно.

14 *mf*

Дж.

ход Ро- ме- о И дай уз- нать нам, как чис- та лю- бовь.

Рно.

mf *p*

17 *mp*

Дж.

При- ди, при- ди, ско- ре- е, мой же- лан- ный, Пред- чувст- ву- я бе- ду е-

Рно.

mp

20

Дж.

е бо- юсь При- ди ме- ня спа- си мой дол- гож- дан- ный

Рно.

23 *p* $\text{♩} = 158$

Дж. *p*

Корм.

Пно. *p* $\text{♩} = 158$

я жду те-бя, я за те-бя мо-люсь

26 *mp*

Корм. *mp*

Пно. *mp*

По-ги-бель на-ша! Све-то-прес-тав-лень-е! Сту-би-ла смер-ти ост-ра-

29 *f*

Дж.

Корм. *f*

Пно.

За-
-я ко-са — Ос-та-лось лишь е-му воз-дать поч-тень-е

32

Дж. *чем так бес-сер-деч-ны не-бе-са!*

Корм. *He не-бе-са, а твой Ро-*

Рно. *f* *tr*

35

Корм. *-ме-о ми-лый. О ком те-перь мо-я ду-ша скор-биг_*

Рно.

38

Дж. *У-биг Ро-ме-о и Ти-*

Корм. *Ти-бальг! Ти-бальг! За-чем ты нас по-ки-нул*

Рно. *mf*

41

Дж. *- балыт у- биг?* *p*

Корм. *У- биг Ти- балыт, Ро- ме - о нет.*

Рно. *p*

44

Дж. *У- биг Ти- балыт! Мне ма - ло* *p*

Корм. *Но из Ве - ро - ны изг - нан на - всег - да.*

Рно.

47

Дж. *бы - ло бед И вот е - ще бе - да! Гос - той, пос - той, о* *meno f*

Корм.

Рно. *meno f*

51

Дж.

чем я пла - чу Ро - ме - о жив, у - биг о - дин Ти - балыт

Рно.

54

Дж.

Е - му судь - ба пос - ла - ла не - у - да - чу За - то о - на спас - ла мой брак.

Рно.

58

Дж.

Что луч - ше смерть, и - ли из - гнать - е У - би - то - му смерть боль - ше

Рно.

61

Дж.

не стра - шна. Из - гнан - ни - ка нес - бы - точ - но же - лань - е

Рно.

64 *f*

Дж.

Жизнь - воз - вра - ще - ни - ю це - на...

Рно.

f

68 *p*

Корм.

Ры - да - ет мать, о - тец уг - рю - мый

Рно.

p

p

72 *calando.....*

Дж.

Са - ма при - ду - май.

Корм.

Что им ска - зать?

Рно.

calando.....

76 $\text{♩} = 81$
p

Дж. $\text{♩} = 81$
А лест- ни- цу ве- ре- воч- ну- ю спрячь. Ве- ре- воч- ки, о, сколь- ко

Рно. *p*

79

Дж. не- у- дач! У вас ведь то- же ра- зо- ча- ро- ва- нье

Рно.

82

Дж. Ро- ме- о жда- ли вы, а он визг- на- нье. Как горь- ко мне, я ля- гу

Рно.

85

Дж. на кро- вать Не же- ни- ха, а ско- рой смер- ти ждать

Рно.

88 $\text{♩} = 88$
p

Корм. Ну, так и бычь. я зна-ю, где Ро-ме-о. У-тешь-ся, дет-ка. я е-

$\text{♩} = 88$
p

Рно.

91

Корм. го най-ду Ик ве-че-ру дос-тав-лю не-пре-мен-но.

Рно.

94

Корм. У-тешь-ся! У-тешь-ся!

Рно.

12. Келья Лоренцо

Ромео и Лоренцо

$\text{♩} = 128$

Риано

mf *f* *f* *mp*

5

Pno.



8

Ром.

f

Жизнь для ме- ня иг- рой бы-

Pno.

tr



11

Ром.

ла Те- перь о- на са- ма иг- ра- ет мно- ю

Pno.



14

Ром.

Джиль- ет- ту вже- ны мне да- ла А ей вмужь- я о- на да- ла из-

Pno.



17

Ром.

го- я Но не Ро- ме- о. Ро-

Рно.

20

Ром.

ме- о ИЗГ- НАН. У всей Ве- ро- ны мень- ше

Рно.

f *tr*

23

Ром.

прав за Джуль- ет- те пос- мо- треть на миг

Рно.

26

Ром.

Но все мо- и пра- ва от- няв Лю- бой кто хо- чет ви- дит Джуль-

Рно.

29 *p*

Ром. *ет- ты свет- лый лик Но не Ро- ме- о. Э то- му нель-*

Рно.

32 *p*

Ром. *зя. Ро- ме- о и- мя*

Рно. *pp*

35 *f*

Ром. *страш- ных бед, Рож- ден- ный дол- жен сним ос- тать- ся*

Рно.

38 *p*

Ром. *Мне без Джуль- ет- ты жиз- ни нет Мне си- ме- нем сво-*

Рно. *f p*

41 *f*

Ром.

им лег-ко рас-стать-ся. На-всег-

Пно.

44 *f* ♩ = 119

Ром.

да На-всег-да ♩ = 119

Пно.

47 *calando*
mp

Лор.

Пос-той, сдер-жи, бе-зу-мец, ру-ку Муж-чи-наль-ты? Слез-ли-вость-ю-ты

Пно.

calando
mp

50

Лор.

ба-ба, А сле-по-той пос-туп-ков ди-кий зверь. Кля-нись, я

Пно.

53 $\text{♩} = 115$ *mf*

Лор. ду- мал луч- ше о те- бе е. Встань, че- ло- век! По

Рно. *mf*

56

Лор. ком- ты об- ми- рал, Же- на тво- я Джуль- ет- та. Э- то сча- стье.

Рно.

59

Лор. Как не же- лал те- бя у- бить Ти- бальт, Ты сам у- бил Ти- баль- та.

Рно.

62

Лор. Сно- ва сча- стье. Кру- гом у- дач- а, что ни го- во- ри. Схо- ди вно-

Рно.

65

Лор.

чи, у- тешь сво- ю Джуль- ет- ту Но знай, вер- нуть- ся на- до

Рно.

68

Лор.

до за- ри Что- бы све- ро- ны вы е- хать крас- све- ту.

Рно.

71 *cresc. poco a poco*

Лор.

я, как смо- гу ваш тай- ный брак от- кро- - ю И э- тим мы по- ми- рим ва- ши

Рно.

cresc. poco a poco

74

Лор.

се- мьи. Теб- я по- ми- лу- ют, я все уст- ро- ю И

Рно.

77 *f*

Ром. *f*
От слов твоих я снова

Лор.
ты, вернись, будешь принят всеми.

Рно. *f*

80

Ром.
жить хочу я все исполню, но те-

Рно.

82

Ром.
перь лечу боюсь минуты даром потеряю

Рно.

85

Ром.

Про- щай, про- щай,

Рно.

12-13. Intermedia

♩ = 176

Piano

mf

4

Рно.

7

Рно.

10

Рно.

Pno.

13

3

3

3

3

cresc. poco a poco

Pno.

16

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Pno.

19

8va

3

3

3

3

3

3

3

3

Pno.

21

3

3

3

3

3

3

3

3

f

♩ = 100

Pno.

23

Red.

Red.

Pno.

25

Red.

Red.

27

Pno.

Red.

29

Pno.

Red.

31

Pno.

33

Pno.

36

Pno.

ff

38

Pno.

40

Pno.

42

Pno.

meno f

mp

45

Pno.

49

Pno.

pp

13.

Ромео и Джульетта

Dolce ♩ = 78

Piano

p

Red.

5

Pno.

p

mp

Ред.

9

1

Дж. *p*

Ку - да же ты? Е - щене вид - но све - та.

Ром.

Мне на - до у - да - лить-ся,

1

Pno. *p*

Ред.

12

Ром.

что бы жить, что бы по - том прий - ти кте - бе, Джуль - ет - та...

Pno.

Ред.

15 2

Дж. *По - будь е - щё, ку - да те - бе спе - шить?*

Ром. *Пусть схва - тят и каз - няг.раз*

Рно. 2

18

Ром. *ты сог - лас - на. Мне лег - че ос - та - вать - ся, чем уй - ти...*

Рно.

21

Ром. *О, Бо - же мой, как ты сей - час пре - крас - на! Что ж смерть, так смерть! Раз на - до*

Рно.

24

Дж. *Нель - зя, нель - зя! К - же свет - ло, бе - ги.*

Ром. *так люб - ви...*

Рно. *Ред.*

28

Дж. *Так ты уй - дешь, мой друг, мой*

Ром. *Про - щай, про - щай. Я спрыг - ну в сад...*

Рно.

31

Дж. *муж, мой клад.*

Ром. *Я на чуж - би - не бу - ду вспо - ми - - натъ*

Рно. *mf*

34 *mf* *p*

Ром. — о том, что здесь ме - ня ты бу - дешь ждать..

Рно. *mf* *p* *pp*

37 4 *mf*

Дж. В твоих гла - зах ка - кой - то страх за - стыл...

Ром. 4 Как толь - ко я вер - нусь, он

Рно. *mf*

40 *tr*

Дж. Я по - мо - люсь, что б Бог те - бя хра - нил...

Ром. про - па - дет —

Рно. *tr*

5

43

Дж. *Бог со - хра - ниг нас, а лю - бовь спа - сёт.*

Ром. *Бог со - хра - ниг нас, а лю - бовь спа - сёт.*

Рно. *Дай на - гля деть - ся мне тво -*

46

Дж. *Дай на - гля деть - ся мне тво - и гла - за...*

Ром. *- и гла - за...*

Рно. *Дай на - гля деть - ся мне тво - и гла - за...*

49

Дж. *Дай на - гля деть - ся мне тво - и гла - - за...*

Ром. *Дай на - гля деть - ся мне тво - и гла - - за...*

Рно. *Дай на - гля деть - ся мне тво - и гла - - за...*

52

Дж.

Ром.

Pno.

(Ped.)

13. Продолжение
Джультетта и Кормилица

$\text{♩} = 120$

Piano

8

Pno.

14

Pno.

19 **Swing** ♩ = 102 *mp*

Л.Кап. *mp* Тиб - алыт был о - чень до - рог нам, но

Рно. *mp*

22

Л.Кап. он ви - но - вен сам Так дол - го пла - кать мож - но по - ме - шать - ся, А

Рно.

25

Л.Кап. ну - ка дет - ка у - лыб - нись, пре - крас - ный граф Па - рис Сто -

Рно.

27 *mf*

Дж. Зав - тра свадь - ба? Па -

Л.Кап. - бо - ю зав - тра хо - чет об - вен - чать - ся.

Рно. *mf*

30

Дж.  -рис мне да - же не из - вес - тен Что за нес - часть - е мне вы дать хо -

Пно. 

32

Дж.  -ти - те? Бо - же! Тра - ур но - сим. Вле -

Пно. 

34

Дж.  -ча - ли празд - ник не - у - мес - тен. Вы о Ти - баль - те па - мя - ти не

Пно. 

36

Дж.  чти - те.

Кап.  Мы па - мять чтим, но мир жес - ток - все - му от - мер - ен срок А

Пно. 

39

Кап. *pla - kat' dol - go - slез ne na - pa - sesh' - sya. Кло-*

Рно.

41

Кап. *- луд - ню зав - тра со - бе - рись, при - е - дет граф Па - рис. Со*

Рно.

43

Дж. *Э - та свадь - ба ме-*

Кап. *свадь - бой ты от го - ря от - вле - чешь - ся.*

Рно. *mf*

46

Дж. *- ня от го - ря не спа - сят, Уж луч - ше мне со смерть - ю о - бру - чить - ся*

Рно.

49 *mf*

Л.Кап. *mf*
О - на е - ще ди - тя, о - на бо -

Кап. *f*
Что я слы - шу, ка - ку - ю чушь о - на не - сет! *mf*

Рно. *f* *mf*

52 *f*

Дж. *f*
Не -

Л.Кап. *f*
- ит - ся.

Кап. *f*
Луч - ше гра - фа, Джуль - ет - те му - жа не най - ти.

Рно. *f*

55

Дж. *f*
- уж - то жа - лость серд - ца вам не глос - жет

Кап. *f*
Хва - тит! Си - лой что ли

Рно. *f*

58

Кап.

зав - тра вхрам те - бя вес - ти? Пой - дешь са - ма, и - на - че быгь не

Рно.

60

Дж.

tr

Ах, ма - туш - ка, от - сро - чить брак дол -

Кап.

мо - жет!

Рно.

tr

62

Дж.

- жна ты мне по - мочь

Л.Кап.

tr

Не спорь сот - цом, он зна - ет как счаст -

Рно.

64 *tr*

Дж. *tr*

Л.Кап.

Рно.

Бе - да при - хо - дит за бе - дой - од -
- ли - вой сде - лать дочь...

66

Дж.

Рно.

- на страш - ней дру - гой... Ах, ня - ня, где най - ти по - кой Со - вет мне ну - жен твой.

69 *p*

Корм.

Рно.

p

Ро - ме - о мо - жет не вер - нет - ся, Ну а вер - нет - ся так е - го каз -

72

Корм.

- няг. За гра - фа вый - ти за - муж ос - та - ет - ся, А

Рно.

75

recitativo

Дж.

А

Корм.

брак твой тай - ный прос - то у - празд - няг.

Рно.

78

Дж.

ты са - ма бы так же по - сту - пи - ла? Ты

recitativo

Корм.

И не и - на - че.

Рно.

82

Дж.

все пе - ре - ме - ни - ла. Спус - тись и ма - туш - ке ска - жи, мне

Рно.

85

Дж.

стыд - но ста - ло, С ро - ди - те - ля - ми спо - ритъ не кли - цу.

Корм.

Ка -

Рно.

88

Дж.

По -

Корм.

- ка - я пе - ре - ме - на! Ку - да ж ты по - бе - жа - ла?

Рно.

90

Дж.

- ка - ять - ся в гре - ше не - пос - лу - ша - ни - я от - цу.

Рно.

14. В храме

Джульетта и Лоренцо

♩ = 103 quasi pizzicato

Риано

pp

5 *p*

Дж.

Свя - той о - тец, Все - му ко - нец! На - деж - ды нет! Я не мо - гу меж двух ог -

Рно.

8

Дж.

- ней ме - тать - ся Ро - ме - о вер - нос - ти да - ла о - бег, От - ец ве -

Рно.

11

Дж. *п*
- лиг с Па - ри - сом об - вен - чать - ся

Лор. *п*
От - ча - янь - е страш - ней - ший

Рно. *п*

14

Лор.
грех из всех гре - хов, Е - му пре - дать - ся не сле - ши, не вре - мя

Рно.

17 *тр*

Дж. *тр*
Мне не по - мочь, не трать на - прас - но слов Дай твой кин - жал, я ски - ну жиз - ни

Рно. *тр*

20

Дж.
бре - мя...

Рно. *marcato*

23

Pno.

26

quasi pizzicato sempre

Pno.

29

Дж.

Лор.

Pno.

p

Ос - та - нуть жить - на - силь - но об - вен - ча - ют.

Ос - тавь са - мо - у - бийс - тво

32

Лор.

Pno.

до по - ры. — Ты для Ро - ме - о жить долж - на стре - мить - ся, и

35 *p*

Дж.

Е - го лю - бовь вме - ня все -

Лор.

p

му - жест - ва на - брать - ся, и ре - шить - ся

Рно.

38

Дж.

- ля - ет си - лу И для не - го лишь я го - то - ва жить

Рно.

41

Дж.

И для не - го лишь я го - то - ва жить Спас - ти лю - бовь и - ли сой - ти вмо -

Рно.

44 *p*

Дж. *p*

Лор. *tr*

Пно. *p* *tr*

- ги - лу... *tr*

Те - бе при - дет - ся сде - лать все са - мой...

47

Лор.

Пно.

Ло - жись впо - с - тель, ког - да при - дешь до - мой...

49 *mf*

Лор. *mf*

Пно. *mf*

Ког - да ты бу - дешь в ком на - те од - на... Вот э - то зель - е вы - пей сра - зу

52 *p*

Лор. *p*

Пно. *p*

все до дна... Вне - зап - ный хо - лод вмиг те - бя ску - ет...

55

Лор.

Ос - ты - нет кровь, соз - на - ни - е ус - нет _____ У - же без - жиз - нен - ной те -

Рно.

tr

58

Лор.

- бя най - дут _____ По - ло - жат в гроб, без крыш - ки от - не -

Рно.

60

Лор.

- сят Вфа - миль - ну - ю гроб - ни - цу Ка - пу - лет - ти

Рно.

63

Лор.

p

Я вы - зо - ву Ро - ме - о кой по - ре _____

Рно.

p

67 *tr*

Лор. *И из Ве - ро - ны у - бе - гай - те на за - ре. Му - жай - ся и ре - ши - мость*

Пно. *tr*

70 *mf*

Дж. *Ре - ши - мость я най - ду влюб - ви.*

Лор. *про - я - ви*

Пно. *p*

74

Пно. *pp*

79

Пно. *tr*

83

Пно. *mf*

87

Pno.

91

Pno.

15. У Капулетти

Леди Капулет, Капулетти, Кормилица, Лоренцо.

♩ = 98

Кормилица

p

Су - да - ры - ня...

♩ = 98

Piano

p

6

Корм.

Су - да - ры - ня. Вста - вай!

Ай - ай, ка - ка - я

Pno.

9

Корм.

со - ня. Су - да - ры - ня! Су - да - ры - ня!...

Pno.

mf

13 *f*

Корм.

Не мо - жет бы - ты! О - на мерт - ва! Сю - да, сю - да!

Pno.

f

16

Корм.

О - на мерт - ва!

Кап.

О -

Pno.

21 *mf*

Л.Кап. *mf* Ско - ре - е на - до док - то - ра поз -

Кап. *mf* - на мерт - ва. Не ве - рю! Нет, не мож - ет бытъ!

Рно. *mf*

24

Л.Кап. - вать О - на боль - на не - дуг воз - мож - но из - ле - чить

Кап. Е -

Рно.

27

Кап. - е ос - та - лось толь - ко от - пе - вать.

Рно. *f* *p*

32 *mf*

Л.Кап. *mf*
 Что ты сто - ишь, ско - ре - е дочь сво - ю бу - ди

Кап. *mf*
 Он - а не спит. Джуль - ет - та о - тра -

Рно. *mf*

35 *mf*

Корм. *mf*
 Са - ми смот - ри - те - ды - хань - я нет ве - е гру - ди

Кап. *mf*
 - ви - лась. И

Рно. *mf*

38 *f*

Л.Кап. *f*
 Бог мой

Кап. *f*
 серд - це спит и кровь о - ста - но - ви - лась

Рно. *f*

41

Л.Кап. *Кто яд ей дал?*

Кап. *Кто он та - кой? Мне толь - ко лишь уз - натъ бы?*
f

Рно.

44 *f*

Корм. *Ва - ша ви - на во всем, на - ста - и - ва - ли на сво - ем О - на же не хо - те - ла э - той*

Рно.

47

Корм. *свадь - бы.*

Кап. *Свадь - бу ей за - тр*

Рно. *ff pp mp*

52

Кап.

- ме - ниг дол - гий тра - ур Не вхрам, а всклеп о - тец про - во - дит дочь *ff*

Рно.

55

Кап.

- гонь стра - тей ос - ту - дит се - рый мра - мор И да - же Бог не

Рно.

ff

58

Кап.

вси - лах нам по - мочь.

Лор.

mf

Вы до - че - ри от смер - ти не спас - ли, А не - бо

Рно.

mf

61 *p* *mp*

Лор. ей си - я - ет веч - ной жиз - - нью. Знать ма - ло вы лю - би - ли

Рно. *p* *mp*

64 *p*

Лор. дочь сво - ю, Ког - да не ра - ды, что о - на вра - ю.

Рно. *p*

67 *f*

Лор. О - сyp - лем те - ло роз - ма - ри - ном И по - не - сем пе - чаль - но вбе - лом

Рно. *f*

70 *mf*

Лор. *плать - е* *Сре - ди род - ных в мол - чань - и* *чин - ном* *На - веч - но*

Пно. *mf*

73 *pp*

Лор. *всклеп* *по - ло - жим под рас - пятъ - е.*

Пно. *pp*

16. На кладбище. Склеп Капулетти.
Ромео, потом Джульетта

$\text{♩} = 72$

Пiano *p* *mp*

6 *mf* *p*

Пно.

10

Pno.

14

Pno.

18

Pno.

22

Pno.

26

Pno.

29

Pno.

Pno.

32

mf

Pno.

35

cresc.

Pno.

38

Pno.

41

ff

Pno.

44

Pno.

47

sf

51 *mf*

Ром. *mf*

Не - влас - тна смерть над кра - со - той Ты

Рно. *mf*

53

Ром.

как при жиз - ни хо - ро - ша

Рно. *f*

55 *mf* *mp*

Ром. *mf* *mp*

Пре - об - ра - зил - ся склеп пус - той Как

Рно. *mf* *mp*

57

Ром.

буд - то здесь тво - я ду - ша. Как буд - то здесь тво -

Рно.

59 *p*

Ром. *- я ду - ша... Нет, ан - гел смер - ти при - ле - тал*

Рно. *p*

62 *cresc.*

Ром. *Без - ли - кий вор не у - - тер - пел*

Рно. *cresc.*

64

Ром. *Всю жизнь тво - ю се - - бе заб - рал...*

Рно.

66 *f*

Ром. *Взять кра - со - ту лишь не су - мел.*

Рно. *f*

69 *mf*

Ром. *mf*

Не - - зван - ный гость... бес - смерт - ных душ... Е - ще раз сне-

Рно. *mf*

72 *mf*

Ром. *mf*

- ба снн-зой-ди Пу-тем ко-рот-ким про-во-ди... К же не спе-шит

Рно. *mf*

76

Ром.

— от - став - ший муж... Встре - чай, мне мес - - то при - го - товь

Рно.

79 *ff*

Ром. *ff*

— Пью за те-бя мо - я лю - бовь...

Рно. *ff*

83 *Выпивает яд.*

Ром.

Pno.

86 $\text{♩} = 92$

Pno.

pp

Джульетта просыпается

91

Pno.

mp *mf*

97

Pno.

mp

103

Pno.

p

109 *mf*

Дж. *E - ще ус - та тв - ой теп - лы,*

Рно. *sf*

114

Дж. *Но по - це - лу - ю ты не от - ве - ча - ешь И ру - ки смерть - ю тя - же -*

Рно.

117

Дж. *- лы Ле - жишь без сил - ме - ня не об - ни - ма - ешь...*

Рно.

120

Дж. *— Ты вы - пил все о - дин до дна И не ос - та - вил мне ни*

Рно.

123

Дж. *кап - ли я - да Быгь мо - жет кап - ля хоть од - на*

Рно.

126

Дж. *Есть на гу - бах, я смер - ти бу - ду ра - да. Ни кап - ли... Кин - жал, ве -*

Рно.

ff

130

Дж. *- ди ме - ня к Ро - ме - о...*

Рно.

p

ЭПИЛОГ
Лоренцо, Монтеки, Капулетти, Хор

♩ = 91

Лоренцо *p*

Бо - же,

♩ = 91

Риано *p*

6

Лор.

о - поз - дал. Дья - вол вре - мя о - бог - нал Те, кто в Вер о не

Рно.

10

Лор.

влю - бле - ны Во - век на смерть об - ре - че - ны. Сю -

Рно.

13

Лор.

- да, сю - да, о - ни ле - жат у - би - ты!

Рно.

f *mf*

18

Кап.

О - на в кр - ови, у - би - та пос - ле смер - ти... Нет смы - ла жить в бе

Рно.

mf

22 *mf*

Монт. *Мой сын, на - след - ник, сам се - бя у - бил И*

Кап. *- зум - ном э - том све - те.*

Рно.

25

Монт. *весь наш род ос - та - но - вил Не сто ит жигь ког -*

Кап. *Не сто ит жигь ког -*

Рно.

28 *ff*

Монт. *- да по - гиб - ли де - ти.*

Кап. *- да по - гиб - ли де - ти.*

Лор. *Ка - кой для не - на - вист - ни - ков у -*

Рно.

32

Лор. *- рок, что не - бо у - би - ва - ет вас лю - бовь - ю! Да -*

Пно.

35

Лор. *- ди - те здесь о ми - ре вы за - рок. И так при - дет ко - нец меж - до - у -*

Пно.

38

Лор. *- собь - ю*

S-A *Нам груст - ный мир при - но - сит дня све -*

T-B *Нам груст - ный мир при - но - сит дня све -*

Пно.

42

S-A
-ти - ло Лик пря-чет с го-ря в об-ла-ках гус-тых. И -

T-B
-ти - ло Лик пря-чет с го-ря в об-ла-ках гус-тых. И -

Pno.

45

S-A
-дем, рас-су-дим о-бо всем, что бы-ло. Од-них-про-щень-е, ка-ра ждет дру-

T-B
-дем, рас-су-дим о-бо всем, что бы-ло. Од-них-про-щень-е, ка-ра ждет дру-

Pno.
mf *tr*

48

S-A
-гих. Но нет пе-чаль-ней по-вес-ти на све-те,
mf

T-B
-гих. Но нет пе-чаль-ней по-вес-ти на све-те,
mf

Pno.
mf

53 *p*

S-A

Чем по-весть о Ро-ме-о и Джуль-ет-те. Чем по-весть о Ро-

p

T-B

Чем по-весть о Ро-ме-о и Джуль-ет-те. Чем по-весть о Ро-

Pno.

57

S-A

- ме - о и Джуль - ет - те.

T-B

- ме - о и Джуль - ет - те.

Pno.