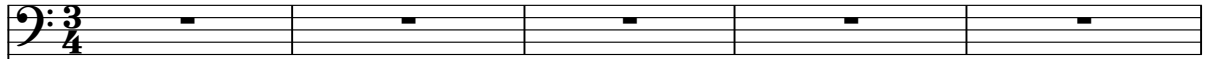


Ноктюрн

Ігор Гайденко
тексти Богдана-Ігора Антонича

♩=72

Baritone Solo



Piano

p misterioso
Ped.

mf
Ped.

p
За-па ли на не - бі смо-ло-скип блі - до го мі - ся - ця,_
mp
Ped.

23

mf

зо-ря ми тем-но-ту но - ці про-сві-ти. Хай сер -

29

ця, що хво - рі є із са - мо - ти, по - ті - шать -

34

ся, як по - ба - чать ти - сяч -

39

ні тво - ї сві ти. В сер-ці, що спо

45

p

ви-те ти-хо-го спо-ко-ю шар-фа-ми, ми-ло-звуч-ний,

mf *p*

Ped.

51

mf

гар-мо - ній-ний ко-жен-тон. Да - лещ об - зи-

mf

Ped.

57

ва - єть - ся ледь ледь чут - ни - ми ар - фа -

3

Ped.

61

ми, ві - тер стро - їть ніч під

Ped.

66

p

бо - жій ка мєр тон.

p

ped.

71

mf

На - че гар-не, стиг-ле лі - то на ве-сін-ній

mf

ped.

75

по-во-ді, в ду ші доз - рі - ла стиг-ла пов - но - та.

mf

ped.

79

p

Злег-ка тьмя-ні си-ві бар - ви, тіль-ки в да-ли - ні на о - ви-ді

p

ped.

83

росо accel.

сон-ця, що за-хо-дить, ба-ня зо-ло - та.

Ped.

87

росо rit.

p

Ped.

91

p

теп-ла ніч у - го - ру на не - ді - ї ки - че - ри

p

Ped.

97

p

під-не-сеть-ся па-хо-ща-ми кві - тів ба-га - тьох.

p

Ped.

sfz

Ped.

103 *f*

Слу - хай мо ве - ли - ко - го кон - цер - ту, як у -

108

ве - чо - рі на фор - те - піа - но - сві - ту

113

кла - де до - - ло - ні Бог

116

Морська пісня

♩ = 142

Ігор Гайденко
текст Б-І. Антонича

Baritone Solo

Piano

♩ = 142

f

Ped.

8

f

Шу-мить в сер-ці ві - тер, кров о-гонь бур лить. О до-пек

mf

Ped.

15

mf

ла вже бру - ків, му - рів, цег-ли гидь. На бе-рег мо - ря ту -

mf

Ped.

-га в край зем лі же - не _____ де о - ке - ан ма -

нить піс-ня-ми хвиль ме - не. _____ По -

ки - ну сту-кіт ву - лиць та пі - ду де прис - тань,

де лив про - тяж-на піс - ня і щог - лів ма - є

44

трис - та, де ко - раб - лі, чов - ни по

Ped.

49

хви - лям бур - ним ли - нуть, не ста - ну,

Ped.

54

аж на них о - чи - ма від по - чи - ну,

f

Ped.

59

По - чу - ю віт - ру рев і мев по - чу - ю

mf

Ped.

63

крик хвиль буль - кіт і во - ди об сті - ну

Ped. Ped. Ped. Ped.

68

чов - на сик, та від - гук, що стер -

Ped. Ped. Ped. Ped.

73

на справ - ля - є по - во - рот. то - ді ска -

Ped. Ped. Ped. Ped.

79

жу: це - мій до мо - ря по - во - рот.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

85

mp

О до пек - ла вже_

mp

Red.

93

mp

бру - ків, цег-ли про - за. Ту - жу за мо - рем, - бать - ків -

mp

f

mp

Red.

100

f

щи - но-ю мат - ро - са. Шу-мить в сер - ці ві - тер, жар впе -

f

Red.

Red.

107

ред же - не. На мо-ре, на мо - ре, гей!

Ped.

Ped.

114

Сум тут вб'є ме - не. На мо - ре на мо - ре,

ff

ff

Ped.

121

гей! Сум тут вб'є ме - не!

Ped.

Дует

І.Гайденко
текст Б-І.Антонича

♩=62

Baritone Solo

p

По - во-лі по вер - та - є мось у зем-лю,

Piano

p

Ped.

5

— як в ко-ліс - ку, Вуз - ли зе-ле-ні зіл - ля в'я жуть нас два

9

спу - та них а - кор - ди. Со - ки-ра сон-ця вби - та в пень ду-бо-вий

ле - зом блис - ку. Му - зи - ка мо - ху, лас - ка - віт - ру, дуб, мов

і - дол гор - дий. На трат - ві дня, що нас не - се, ті - ла слух

ня - ні й теп - лі зро - ста ють - ся з со - бо - ю мов два сни два

вір - ні кві - ти. Мов шерсть ко - та, нас гри - є мох. за - мі ниш

29

зо - рів ше - піт, За - мі ниш кров у зе-лень і му - зи-ку.

mf

mf

ped.

33

не бо сві - тить, Де бе рег дня_ за мо рем

mf

mf

ped.

37

не - - ба сплять віт -ри май - бут - ні, і на-ші вір-ні

ped.

40

зо - - рі - на-ші до - - лі ждуть в за-мо - - рях,

ped.

ped.

ped.

43

по - ки не здій енять - ся з зем - лі на - ка - зу, все не

Ped.

46

сут - нє від - ки не - мо і лиш екс -

Ped.

49

та - - зу чис - ту візь мем зо - ря м. —

f *p* *p*

Ped.

53

Бо лить нат хнен - ня кро - ві, бро - ви, мов дві стрі - ли,

p

Ped.

57

ко - лють. І мур ме-ло-ді - ї над на-ми, мов лу - на ве - ли - ка,

Ped.

62

не - мов кри-ло віт - рив. Від зір за - ле жить на-ша до - ля.

Ped.

66

Го - риш рос - лин - на й спраг-ла, мов зем - ля. ти

Ped.

rit.

68

вся му - зи - ка.

pp

Ped.

amen

$\text{♩} = 60$ tempo rubato

Baritone Solo

f *p*

За-кін - че ний кон-церт, лиш від - го - мін - о - ма - на.

Piano

sfz *p*

3 *mf* *mf*

Кі-нець у-сьо-го смерть, та - ем - на та нез на-на. І ра-діс-не і сум-не

6

ми - на - є, мов при - ма - ра. Вже бог кла - де ме - не, мов скрип - ку до фут - ля - ра.

ped.

mf

За-кін-че ний вже спів, у-же стру-на не гра-є.

p

mf

Не ска-за-не цих слівхай сер-це до спі-ва-є. Щоб сер-це до-спі-ва-ло,

mf

йо-го ти пе-ре-мінть... Для щас-тя тре-ба ма-ло:

f

гар-мо-ні-ї. А мінть.

p

pp **espress.**

Ped.

Дівчино, хмелю...

І. Гайденко
текст Б-І.Антонича

♩=112

Baritone Solo

Musical score for Baritone Solo and Piano introduction. The Baritone Solo part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The Piano part consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is marked as ♩=112. The piano part begins with a *mf* dynamic and transitions to *p* later in the piece.

7

p

Musical score for Baritone Solo and Piano accompaniment, measures 7-14. The Baritone Solo part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The Piano part consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is marked as ♩=112. The piano part begins with a *p* dynamic. The lyrics are: Дів-чи-но, хме - лю вес-ня ний, дов-ко-ло ме - не о - пле

15

Musical score for Baritone Solo and Piano accompaniment, measures 15-22. The Baritone Solo part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The Piano part consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is marked as ♩=112. The piano part begins with a *p* dynamic. The lyrics are: ти-ся. Ку-ють нам дят - лі з мо - ху сні і в сто га - ях ло-

Con moto*mf*

по - че лис тя. Вес - на о - ма - є - них ве - сіль

Con moto*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

і кож - на ніч, не - мов от - ру - та. Тво-їх до

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

лонь лас - ка - вий хміль і тай-на щас - тя не - збаг

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Più mosso
mf

39

ну - та. У ве-чір, в об - рі - ї, у спів

Più mosso
mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

44

пі-дем, об - няв-шись пе-ред се - бе. Мов че-ре - пи - цю

f *mp*

mf *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

49

із да - хів, зри - ва - є ві - тер

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p rit.

con acceleramento

зо-рі з не-ба...

p *rit.* *con acceleramento*

p *espress.*

Ped.

rit.

$\text{♩} = 120$

p A tempo

І, від-ді - лив - шись від юр би,

$\text{♩} = 120$

rit. *f* *p* *A tempo*

Ped.

за гор-не-мось у хут - ро но-чі. Хай два сер-ця - два

rit. *A tempo*

75

го - лу - би спів звуч но й туж - но за - трі - по - чуть. Хай два сер

f

Ped.

82

ця два го - лу - би спів звуч - но й туж - но

p

87

за - трі - по - - - чуть...

rit.

pp

Ped.

Весно

І.Гайденко
текст Б-І.Антонича

♩=114

Baritone Solo

♩=114

Piano *p* *leggiero*

Ped.

4

Ped.

7

mf

Ped.

10

Ped.

13

mf

Ped.

mf

Вес-но сло-вян-ко си-ньо-о-ка,

mp

Ped. Ped.

то-бі мо-ї піс-ні скла-да-ю. Во-да шу-мить у сто-по-то-ках,

що з дна сріб-лис-тим мо-хом ся-ють. ся-ють. На пра-во

26

льон і льон на-лі-во, діб - ров-во - ю ве - сіл - ля_ і де.

29

mf

Скрип - ки о - кри - лю ють-ся спі - вом, і дзво - нять та -

32

ріл - ки з мі - ді.

34 *mf*

Роз-ко-тис-ті му - зи-ки гра - ють, гра - ють, Свя - че-не сон - це

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

37

mf

в ка ра ва - ю... Вес - на ве сіль - на

f *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

40

і п'ян - ли - ва, чер - во ний клен мов стяг.

f *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

43

p

Це ти ме-не за-во-ро-жи-ла

46

p

і на смерть і на жит-тя_

Це ти ме-не за-во-ро-жи-ла.

49

mf

Вес-но, сло в'ян-ко си - ньо - о - ка.

52

f

Вес-но!

Вес-но!

55

mf

Bass clef staff for measures 55-57. The melody begins with a whole rest in measure 55, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest in measure 56. In measure 57, it continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Вес-но,

Сло в'ян-ко си - ньо - о - ка.

Piano accompaniment for measures 55-57. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in measure 56. Pedal markings are shown below the bass staff.

58

p

Bass clef staff for measures 58-60. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. Measure 60 has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

Вес-но,

вес-но,

Piano accompaniment for measures 58-60. The right hand continues with chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present in measure 60. Pedal markings are shown below the bass staff.

61

Bass clef staff for measures 61-62. Measure 61 has a whole rest. Measure 62 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest.

вес - но,

Piano accompaniment for measures 61-62. The right hand continues with chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in measure 62. Pedal markings are shown below the bass staff.

63

Bass clef staff for measures 63-64. Measure 63 has a whole rest. Measure 64 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest.

вес - но!

Piano accompaniment for measures 63-64. The right hand continues with chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line in measure 64.

Молитва

І.Гайденко
текст Б-І.Антонич

♩ = 74

Baritone Solo

Навчить мене, рос-ли -ни,

Piano

mf *p*

Ped.

4

зрос - ту, бу - ян - ня, і ки -лін -ня й хме -лю. Пра

mf

Ped.

8

сло - вом,на -че зер ном прос - тим, хайвці -лю в суть, мов пта - ха

mf

Ped.

11

тре - лем. На вчитьме-не, рос-ли-ни,

tr *sf* *p*

14

ти - ші, щоб ставсиль ний, мов ду-жі рі - ки, ко-

17

ли до сну їх при-ко - ли - ше лу-на не-зем - но - ї му-

Piu mosso

20

зи - ки. На-вчить ме - не, -

p *f* *f*

33

сон - це пра - бог всіх ре - лі - гій, зо - ло - то - пе - ре й жит - тє сій - не,

37

бла - гос - ло - вить мій дім кри - ла - - тий.

39

f *risoluto*
На крес - лю взір його не - зем - ний, свя - тий, а - рій - ский знак та -

42

diminuendo

єм - ний, на крес - лю я йо - го на ха - ті і бу - ду

diminuendo

45

p

спа - ти вже спо - кій - ний, і бу - ду спа - ти вже.

p

48

*pp***Allarg**

І бу - ду спа - ти вже.

pp

Allarg